- 15 INTRODUZIONE**
- 21 UN'ALTRA AMERICA:
TRA CULTURA FOLK E MODERNISMO**
- 51 «IL CORPO COME META DI OGNI CONOSCENZA»
IL FOTOGRAFO [53]
IL DANZATORE [63]**
- 75 ALLA RICERCA DI UN LINGUAGGIO COREOGRAFICO:
L'ESPERIENZA DELL'AMERICAN DANCE ASYLUM**
- 97 DUETTANDO CONTRO GLI STEREOTIPI
BILL&ARNIE, ARNIE&BILL [99]
JONES, SOLO [111]**
- 119 GLI ANNI OTTANTA TECNICAMENTE POLIGLOTTI:
LA CREAZIONE DELLA COMPAGNIA,
IL CONSOLIDAMENTO DI UNO STILE**
- 135 DANZANDO LA STORIA: LAST SUPPER AT UNCLE
TOM'S CABIN / THE PROMISED LAND**
- 153 L'INDICIBILITÀ DEL DOLORE: DA ABSENCE A STILL/HERE**
- 175 RIFLESSIONI SULLO STILE, SULLE FORME ASTRATTE:
IL MINIMALISMO SIMBOLICO DI BJORN AMELAN**
- 187 IL DANZATORE INCORPOREO: GHOSTCATCHING, 22**

201 **BILL T. JONES TRA PASSATO, MOLTI PRESENTI E FUTURO**
TO BE CONTINUED... [221]

227 **NOTA BIOGRAFICA**

ICONOGRAFIA

233 **TEATROGRAFIA**

253 **VIDEOGRAFIA**

261 **BIBLIOGRAFIA**

273 **INDICE DEI NOMI**